



DOBBEL LEDELSE: Sarpsborg Kammerkor ledes til daglig av Carl-Andreas Næss, men i forbindelse med oppsetningen av kirkespillet Jeremia er Ingermarie Eriksen hentet fra egne rekker til å stå for regien. (Foto: Vetle Halvorsen)

Synger og om profeten som ikke ville bli profet

17. oktober braker det løs i Sarpsborg Kirke, da framfører Sarpsborg Kammerkor kirkespillet Jeremia.

Da SA besøker korets øvelse lar pausen vente på seg, under kyndig ledelse av dirigent Carl-Andreas Næss øves det iherdig i Sarpsborg Kirke.

- Ja, nå er vi vel litt over tiden, men vi tar dette en gang til, sier Næss til koret

Ikke at noen i koret på noe vis ser ut til å protestere til at øvingen spiser noen minutter av pausen, når kirkespillet blir å oppleve til neste uke blir det et av de vanskeligere stykkene kammerkoret, om ikke det vanskeligste. For her er det flust av fortegn foran notene.

Historisk spill med en vri

- Stykket handler om profeten Jeremia, en profet som ikke ville være det, røper Carl-Andreas Næss.

- Jeremia innser jo at han har blitt valgt forkynner, sier regissør Ingermarie Eriksen.

Regissøren ønsker ikke å røpe altfor mye av handlingen, men hun legger ikke skjul på at det er et historisk spill med en vri.

- Det starter på Jeremias' tid, men midt i brekker det til samtid, forklarer Eriksen.

- Det handler veldig mye om menneskene i byen, Jerusalem, røper Eriksen.

Stor oppsetning

Skal man tro PR-ansvarlig i koret, Hanne Smerkerud, blir det en

forestilling det er verdt å få med seg.

- Det er jo ikke bare sang, det er et kirkespill, understreker Smerkerud.

I den anledning er det behov for både skuespillere og solister. Ingermarie Eriksen, som ved siden av å stå for regien også spiller karakteren Hulda, er hentet

Det er jo ikke bare sang, det er et kirkespill

Hanne Smerkerud

fra egne rekker. Det samme er so-pransolister. Dessuten har de hentet inn Ketil Kolstad som skal

spille Jeremia og Hanne Fjerdingstad som skal spille Mirjam.

- Det blir veldig fint og stykket har fantastisk flott musikk, mener Smerkerud som understreker at stykket kun spilles en dag, da gjelder det å kjenne sin besøkelsestid.

telefon: 69 11 11 11
e-post: vetle.halvorsen@sa.no



VETLE HALVORSEN



MYE Å GJØRE: Dirigent Carl-Andreas Næss medgir at det er litt finpus igjen før Sarpsborg Kammerkor er klare for forestilling, men virker trygg på at koristene skal klare oppgaven.

Søker kulturpris-kandidater

Sarpsborg kommune søker kandidater til årets kulturpris. Etter årets utdeling skal ordningen evalueres.

Det forteller kultursjef Anita Grøseth til SA.

15. oktober går fristen for å levere inn forslag til kandidater til årets pris ut.

-Årets kulturpris blir delt ut på samme måten som de senere år, opplyser Grøseth.

Kulturprisen skal tjene som symbol på kommunens anerkjennelse av innsatsen til aktører som virker og gjør en særlig innsats på kulturfeltet i sitt lokalsamfunn, eller i hele kommunen,

heter det i statuttene for prisen.

- Det finnes mange, dyktige kandidater til prisen i Sarpsborg, så vi håper mange foreslår sine kandidater, sier Grøseth.

Tidligere i år har det blitt fokusert på det lave antallet forslag som har kommet inn fra publikum under utdelingen av Olavsprisen og dette er problemer som også har heftet ved kulturprisen. Derfor skal prisordningene evalueres etter årets utdeling.

- Saken skal opp i komité for kultur enten rett før eller rett etter nyttår, opplyser kultursjefen.

Prisbeløpet er 10.000 kroner. I tillegg tildeles en kunstgjenstand med navnet på vinneren inngravert.

69 11 11 08 - PÅLVIKESLAND
pal.vikesland@sa.no



ØNSKER KANDIDATER: Anita Grøseth. (Foto: Johnny Helgesen)