



**SALMER OG ORD:** Vigdís Oliversen og Anette Lyche Brautaset leste fortellingen om Lina Sandells liv, mens Hollebykoret fremførte et utvalg av hennes mange salmer. (Foto: Ingrid Varvin Hjelseth)

# Salmer i ord og toner

Med fullsatt kirke holdt Hollebykoret konsert med et repertoar bestående av Lina Sandells salmer. Medvirkende var fortellere som fortalte om Sandells innholdsrike liv.

Lina Sandell var en av nordens mest kjente salmeforfattere. For å hedre henne inviterte Hollebykoret til konsert der publikum fikk høre om Sandells liv, samt et

utvalg av hennes til sammen 2000 verker. Koret åpnet med den kjente salmen «Tryggare kan ingen vara» eller som vi kjenner den på norsk, «Ingen er så trygg i fare». Den samme salmen ble fremført ved konsertens ende, slik den ble sunget i Sandells begravelse i 1903. «O, Jesus ditt navn» og «Bred dine vida vingar» var noen av de andre salmene som ble fremført, akkompagnert av pianist og dirigent Britt Sørli og fløytist Anny Guro Gustavsen. Anette Lyche Brautaset fortalte om livet til dikteren, mens Vigdís

Oliversen leste opp, på svensk, Sandells egne ord.

## Holleby kirke

Hollebykorets dirigent Britt Sørli fikk for snart et år siden ideen til denne konserten. Hun lette etter noter og fant et ferdig arrangement som koret fremførte. Sørli er i dag organist i Rakkestad, men har tidligere hatt samme rolle i Holleby kirke. Det var da koret ble opprettet og har siden øvd her annenhver uke. Kirken var under konserten fullsatt med lokale inn-

byggere, samt noen tilreisende. Til tross for forholdsvis avsides beliggenhet, kan Britt Sørli fortelle at det er like fullsatt hver gang Hollebykoret har konsert. Det er forøvrig to gudstjenester i kirken hver måned, samt lysmesse der koret er faste medvirkende.

## Hjelp til Ecuador

Avslutningsvis fortalte sogneprest Finn Ove Brandvold om et prosjekt i Ecuador som hjelper funksjonshemmede barn og deres familier som bor i slummen der det er skambelagt og vanske-

lig å oppdra barn med spesielle behov. Prosjektet startet opp da et medlem av Misjonsalliansen møtte en mor med et funksjonshemmet barn som kunne fortelle hvordan disse barna blir gjemt bort, fremfor å bli hjulpet. Det har blitt opprettet to sentre, Centro Creer som følger opp over 200 barn og deres familier.

– Jeg vil takke for gaven, som jeg antar blir stor, sier Brandvold og viser til utgangen der bidrag fra publikum tas i mot.

69 11 11 11 - INGRID VARVIN HJELSENG  
redaksjonen@sa.no

# Et stort stykke Norge

Sarpsborg Kammerkor viste både ny som gammel kormusikk fra hele riket da de holdt konsert, søndag.

Korets konsert i Sarpsborg kirke var av det nasjonalfeirende slaget, noe et dress- og bunadskledd kor kombinert med tittelen «Et lite stykke Norge» vitnet om. Særlig tittelen var beskrivende for innholdet. I løpet av den snaut halvannen time lange konserten ble man servert musikk fra de fleste deler av landet i flere for-

skjellige stiler. En slags musikalsk reise.

Den musikalske reisen kammerkoret med solist Christopher S. Pedersen tok publikum med på var imidlertid ikke bare geografisk. Man beveget seg fra langt inn i 1800-tallet, frem til i dag med et stykke med musikk skrevet av korets dirigent Carl-Andreas Næss og tekst av Egil Elseth. Med det var også den geografiske reisen hjemme.

Koret lå imidlertid ikke på latsiden og var snart på tur og man fikk snart høre stykket «Halling», riktignok arrangert av Fredrikstad-fødte Eyvind Alnæs. Stykket hadde både rytmiske og andre

tekniske utfordringer. Disse utfordringene taklet koret fint og basert på mengden applaus var SAs utsendte ikke den eneste som var en anelse imponert.

Listen ble heller ikke lagt lavt med fremføringen av H. A. Brosons salme «Hvad est du dog skjøn», satt til musikk av Grieg. Både kor og solist Christopher S. Pedersen leverte atter en gang en imponerende fremføring med en fantastisk kontrast mellom den i hovedsak myke koringen og den langt mer fremtredende solisten, som eksempelvis i linjen «Men tenk, jeg er her, ja her...». Musikk var imidlertid ikke alt som sto på planen i kirken søn-



**FLOTT VOKALKONTRAST:** Sangsolist Christopher S. Pedersen sto i fin musikalsk kontrast til hele Sarpsborg kammerkor, mye takket være smart låtvalg. (Foto: Vetle Halvorsen)

dag kveld. Etter endt konsert var det i stil med torgåpningen en aldri så liten torgbod inne i kirken. Der var det fiskesuppe, kaffe

og vafler å få, dessuten underholdt Sarpsborg BUL.

69 11 11 11 - VETLE HALVORSEN  
redaksjonen@sa.no