



DELTA: Annsofi Pettersen, som ble nummer 3 i X-Factor i 2010, stiller på Sarpsborg Sangforenings konsert.

Sarpsborg Sangforening viser fram byens bredde

Annsofi Pettersen, Bjørnar Spydevold og Kom- og syng-koret er gjester når Sarpsborg sangforening inviterer til konsert torsdag.

«På grensen til allsang» er tittelen på konserten sangforeningen inviterer til 14. april i Filadelfiakirken.

– Vi legger ikke opp til allsang, men det vil være mulig å syng med, og dermed blir det noe tett opptil allsang, forklarer Sangforeningens Reidar Næss lattermildt om konsertens tittel.

For den tilnærmete allsangstemningen skal Sarpsborg Sangforening by på gjennom å tolke versjoner av det Næss omtaler som kjent norsk populærmusikk. Låter med alt fra deLillos, Dum-Dum Boys, Vamp og Diderre står

på sangforeningens repertoar.

Og konsertkvelden byr på mer. For de sangglade herrene har invitert med seg flere musikalske gjester til sin opptredenen i Filadelfiakirken. X-Factor-finalist Annsofi Pettersen, Bjørnar Spydevold, Kom og syng-koret og Sarpsborg Danseklubb utgjør gjestelista, og disse stiller alle med eget materiale for anledningen.

– Alle vi spurte takket ja med en gang, så dette tror vi blir veldig hyggelig, sier Næss.

Og han røper at valget av gjester ikke er tilfeldig. Men skal faktisk fungere som et innlegg i den pågående kulturhusdebatten.

– Vi ønsker å vise fram bredden av det som rører seg blant sentrale aktører i Sarpsborgs kulturliv som alle vil bli viktige brukere av et slikt hus, sier Næss.

69 11 11 08 - PÅLVIKESLAND
pal.vikesland@sa.no



NESTEN ALLSANG: Sarpsborg Sangforening byr på konsert torsdag, og har blant annet invitert med seg Annsofi Pettersen, Bjørnar Spydevold og Kom- og syng-koret.

Kirkebok til topps

Årets beste lokalutgivelse i Østfold i 2010 gikk til boka «Kirker og kirkegårder i Halden. Lokale kulturskatter». Boken av Inger-Lise Skauge og Kari Stumberg betegnes som et viktig tilskudd i litteratur om kirker. Boka presenterer bygninger, inventar, tekstiler, kultur og også mange personportretter knyttet til kirkene. Prisutdelingen foregikk under årsmøte i Østfold historielag lørdag.

Perler fra b

Noen av barokktidens fineste verk, pluss smellvakker musikk av Mendelssohn, ble framført da Sarpsborg kirke inviterte til tysk aften.

Det var, for å være korrekt, heller ikke bare barokkmusikk som sto på programmet, men også senrenessanse, (Schütz) og romantisk musikk, med Mendelssohn som representant for den epoken.

Energisk og samlet

Sarpsborg Kammerkor sto i sentrum som arrangører. En egen ungdomsgruppe sang imponerende samlet og musikalsk fra første strofe som strømmet fram. Heinrich Schütz «Selig sind die Toten» åpnet med mye harmonisk spenning og mange detaljer, godt ivarettatt av både kor og innleid kammerorkester.

Hovedverkene var likevel signert Johann Sebastian Bach; hans kantate «Wer Weiss, wie nahe mir mein ende», og den massive motetten «Komm, Jesu kom», skrevet for to kor.

Sistnevnte ble energisk og med kontroll over vrien stemmeføring og kresen harmonisering av koret.

Dirigent Carl-Andreas Næss fikk det vel nesten så fruglet som han ønsket det der det trengtes, og kraftig og klangrikt andre steder. All ære også til orkesteret, der både strykere og blåsere mestret de mange utfordringene.

Solistpartier og dobbeltorgel

Bach-verkene hadde fire solister. Rune Brunslid synger nydelig og spilte en stor rolle. Hans særpregede tenor var full av nerve.

Sopran Elisabeth E.Lies lyse og lette klang var god å lytte til, men teksten var ikke like lett å oppfatte fra vår plass langt bak i den ellers godt oppfylte kirken. Alt Torunn Backer hadde forståelse og varme i klangen, og hadde faktisk sin debut som sanger i denne typen sammenheng.

Christopher S.Pedersens er profesjonell, og kler i tillegg alt som



SOLID SANG OG SPILL: Sarpsborg Kammerkor leverte en gjennomført «Tysk aften»

skjer i Sarpsborg kirke! Stemmen hans beveget seg en del i det dyper leiet denne gang, og der glitrer han virkelig. Trygg, solid og full av følelse for de flotte sangpartiene, ga han oss en stor opplevelse.

Tocatta og fuga i D-moll, Bach det også, er alltid like morsom å

oppleve live, og på to orgler med Carl-Andreas Næss og Wilhelm Wilschut, ble den som en gedigen og virtuos godtepose, og høstet da også stor applaus.

Det er likevel, midt i all mektig barokklang, avslutningsverket som blir sittende igjen i hodet - og i hjertet. Felix Mendelssohn-Bart-



POPULÆRT INNSLAG: Carl-Andreas Næss og Wilhelm Wilschut spilte virtuost, på hvert sitt orgel og til publikums kjente orgelverk, Bachs Tocatta og fuga i D-moll.



arokken



» i Sarpsborg kirke søndag kveld. (Foto: Tobias Nordli)

holdys «Verleih uns Frieden gnädiglich» ble den bønne for kor og orkester den er skrevet som. Den satte et inderlig punktum for en innholdsrik konsert.

Anmeldt av
Marte-Kari Melkerud

● TYSK AFTEN

Sarpsborg Kammerkor, solistene Christopher S. Pedersen, Rune Brunslid, Torunn Backer og Elisabeth E. Lie. Dirigent og organist Carl-Andreas Næss. Wilhelm Wilschut, orgel. Kammerorkester og kor-ungdomsgruppe.

Mektig og innholdsrik konsert med kompliserte verk.



begeistring verdens mest



KREVENDE SOLISTPARTIER: Torunn Backer (midten) og medsolistene Elisabeth E. Lie (t.v.) Rune Brunslid hadde virkelig fått musikk å bryne seg på i Bachs avanserte korverk. (Foto: Tobias Nordli)



ETTERLYSER SAMARBEID: – Jeg kan ikke skjønne annet enn at det er mange områder hvor alle parter tjener på et bedre samarbeid, sier Sarpsborgs kommunesjef for samfunn, økonomi og kultur Sigmund Vister. (Foto: Tobias Nordli)

Mener Fredrikstad viser lite samarbeidsvilje om kultur

Fredrikstad har få tanker om kultursamarbeid med Sarpsborg.

Det er hovedbudskapet Sarpsborg kommune har sendt til nabokommunen. Bakgrunnen er at Fredrikstads forslag til kommunedelplan for kultur 2011-2023 er sendt ut på høring.

I responsen som Sarpsborg kommune gir, kritiseres nabokommunen for å ha et snevert samarbeidssyn.

«Vi hadde håpet på noen flere perspektiver på samarbeidsmulighetene

Sigmund Vister

– Det kan synes som om det regionale samarbeidet kun begrenses til samarbeid med fylkeskommunen. Fredrikstad er en del av Nedre Glomma-regionen sammen med Hvaler og Fredrikstad. Planforslaget verken beskriver eller drøfter utfordringer og muligheter for kultursamarbeid i Nedre Glomma-regionen, lyder Sarpsborgs respons som er signert kommunesjef for samfunn, økonomi og kultur Sigmund Vister.

Flere samarbeidsområder

Forrige uke stilte en samlet komité for kultur seg bak høringsuttalelsen som nå er sendt til planbebyen.

– Vi hadde håpet på en mer offensiv tenkning og noen flere perspektiver på samarbeidsmulighetene mellom kommunene, utdyper Vister til SA.

Eksempler Vister mener er na-

turlig å samarbeide om innen kultur er:

■ Videreutvikling av kultur- og opplevelsesbasert næring.

■ Samarbeid om store kulturarrangement for å styrke og beholde kulturkompetanse lokalt.

■ Samarbeid om større prosjekter, blant annet Interreg. og EU-prosjekter, som kan ses i Nedre Glomma-sammenheng.

■ Samarbeid om å styrke de estetiske linjene på videregående, samt se på felles strategier for å bruke kompetansen til studenter og kulturaktører med bakgrunn i Nedre Glomma-regionen.

Vister peker videre på at Fredrikstad og Sarpsborg har mange av de samme utfordringene på kulturområdet.

– For å se om byene også har felles kulturpolitiske målsettinger kunne hovedmål og delmål med fordel kommet tydeligere fram i planutkastet, heter det videre i Sarpsborgs uttalelse.

– Tar innspillene på alvor

Rådgiver Bjørn Heidenstrøm i kulturseksjonen i Fredrikstad kommune som har utarbeidet forslaget forsikrer at sarpingene ikke er glemt i planbebyens framtidsplaner.

– Vi sendte ut forslaget nettopp for å få innspill, så jeg er glad for responsen Sarpsborg har gitt. Vi skal prøve å få med flere av innspillene deres. Og så må vi finne fram til en hensiktsmessig samarbeidsformer, slik at det ikke bare blir strategier i plandokumenter, sier han.

Heidenstrøm skal nå utarbeide forslag til endelig kommunedelplan for kultur til kulturpolitikernes utvalgsmøte i juni.