



Fengslende Jeremia



FULLT HUS: Sarpsborg kirke var fylt opp til siste plass og vel så det da kirkespillet Jeremia av Trond Kverno og Eyvind Skeie ble framført. Til avslutning fikk alle være med og synge.

Med solid innsats i alle ledd og et stort og lydhørt publikum, ble «Jeremia» et virkelig festspill.

Kirkespillet, som ble framført for en stappfull Sarpsborg kirke søndag kveld, inneholdt dramatiske og feststemte scener, kjærlighet og sinne, og selvfølgelig strålende musikk - godt framført og tolket.

Energisk og intenst

Sarpsborg Kammerkors innsats var imponerende. Som skuespillere, solister og sangere bidro de til energi og intensitet gjennom hele spillet. En samlet og god klang og nesten forbilledlig dynamikk sørget de for.

Willem Wilschuts orgelspill var førsteklasse, og en blåsergruppe deltok også. At ikke alt av Trond Kvernos særpregede tonespråk lød like finslippt hele tiden, bar vi over med - de fleste som deltok var amatører.

De to gjesteskuespillerne Ketil Kolstad (Jeremia) og Hanne B. Fjerdingsstad (Mirjam) tilhørte derimot de profesjonelle, og løftet forestillingen høyt med sine opptrедnere.

Ketil Kolstad var tydelig og autoritær i sin rolle, mens Fjerdingsstad var like håpefull og lengtende i sin. Ingermarie Eriksen fra koret hadde ansvaret både for regien og for å gi stemme og skikkelse til Hulda - og fortjener

honnør for begge deler.

Vakre korsatser

Bassolisten var Christopher S. Pedersen fra Sarpsborg. Hans milde, klangfulle stemme både rørte og imponerte. Noen av korsatsene var usigelig vakre, som «Min Gud, hvorfor har du forlatt meg?» - med nettopp Christopher Pedersen sentralt syngende.

Spillet var som sagt solid. Vi ble med Jeremia gjennom både fred, fest og krig. Skudd og finlands-hetter og sterk innlevelse fra flere gjorde at dramaet ble tett og gripende.

Teksten var imidlertid ikke like lett å oppfatte hele tiden. Kanskje kunne den vært trykket i programmet? For øvrig sørget Jon Karstensen for god lyd og varmt lys.

Kantor Carl Andreas Næss ledet alt med stødige hender, og den mektige avslutningssalmen fikk menigheten være med og synge på.

telefon: 69 11 11 42
e-post: marte-kari.melkerud@sa.no



MARTE-KARI
MELKERUD



TOBIAS NORDLI
foto



HÅNET HOVEDPERSON: – Jeremia - det er den gærne presten som tror han er en profet, hånte folkemengden. Ketil Kolstad ført i Sarpsborg kirke søndag kveld.



BASS SOM BEVEGET: Sarpsborgsanger Christopher Pedersen var hentet inn som sterk solist. Sopransolister hadde Sarpsborg Kammerkor selv.



KOR SOM KAN: Sarpsborg Kammerkor sang godt og samlet, og dramatiserte så vi trodde på dem. Spesielt Sverre S. Aarmo (t.h) fra korets egne rekker, gjorde en overbevisende innsats.

Oslo-rockere tar inn på Vertshuset

Oslo-rockerne i Sister Rain dukker 23. oktober opp på Vesteng.

Det er Vertshuset Café og Bar som får besøk av Sister Rain, opplyses det om i en pressemelding.

Sister Rain ble startet i 1988, inspirasjonskildene var amerikansk undergrunn og psykedelia fra sent 60-tall. Fra 1988-1993 ga de ut fire LP-er, spilte utallige

konserter over hele landet og turnerte i Polen og Latvia.

Av ulike grunner ble Sister Rain et stykke ut på 1990-tallet lagt på is. Men så i 2002 fant ka-

rene sammen igjen. Ny trommis kom om bord, og de siste årene har bandet blant annet spilt på Månefestivalen, Down on the Farm og KlubbØya.

I løpet av høsten kommer det Sarpborg-aktuelle bandet ut med ny LP/CD.



...gjorde en strålende innsats som hovedrolleinnehaver i kirkespillet som ble fram-



GITARBASERT POESIROCK: Bandet selv sier at de spiller gitarbasert poesirock, en relativt god merkelapp, selv om man trolig bør høre bandet for å forstå hva som menes med den.

Sjangermiks på Vertshuset

Bandet Gunther Nil-sen gjestet lørdag kveld et godt besøkt Vertshuset.

Bandet, som har sitt opphav i Fredrikstad, ble tatt godt imot av sarpepublikummet på det som var deres første konsert her i byen.

Tilhørerne likte godt den musikalske blandingen de fikk servert, for selv om bindemiddelet var rock, var det spor av flere sjangere å spore i låtene.

Sjangermiks

– Vi spiller alt fra helt rolige ballader til ganske tung rock, via nesten-jazz, via nesten-latino, forteller gitarist Jon Syversen.

– Så har vi en annen gitarist som er litt mer blues-aktig i utfø-

relsen og da blir det en miks, fortsetter Syversen.

Kombiner dette med tekster på norsk og vips har man det bandet selv har kommet frem til at heter gitarbasert poesirock.

Applaus fra første stund

Helt fra første låt ga publikum tydelig uttrykk for sin fornøyelse med applaus i sjenerøse lag.

Låtene lever opp til forventningene om variasjon gitarist Syversen har gitt SAs journalist før konsertstart.

Bandet åpner konserten med en halvtung rockelåt med bluesete undertoner. Deretter følger de opp med en låt som åpner rolig, noe som skaper god variasjon før låten på naturlig vis får flyte frem og tilbake mellom rolig, tungt og noen meget gode soloer.

Naturlig føltes konserten på flere vis, ting hang i all hovedsak

sammen på en måte som virket som om det var like naturlig som tannpuss om morgenen. Samspillet i bandet var også godt og låtene som fløt mellom stiler ble holdt godt på plass av en stødig trommeslager.

Et element som derimot ikke føltes like naturlig i bandets lineup var bandets kvinnelige vokalist, Monica Gellein. Vokalprestasjonene var i beste fall varierende og hun virket så alt for glad i vibrato, tidvis var det såpass så hun føltes som en midtels kordame der hun sto bak sitt notestativ. En pluss fortjener Gellein, hun ga vokalist André Winkler noen å synge litt mot, noe han tjente litt på, da han grunnnet knust hæl var relativt stillesittende.

69 11 11 11 - VETLE HALVORSEN
redaksjonen@sa.no

Nå blir det oktoberfest i Sarpborg

Sarpingene skal gis en smak av verdens største folkefest når høsten skal hylles på Quality.

– Oktoberfestene har en folkelighet ved seg som er unik. Her kan absolutt alle komme og kose seg i et uformelt, sosialt lag, sier medskaper Dag Solheim til SA.

Solheim spiller i bandet Ronald Schnipfelgrüber Tyrolerkapelle som skal sørge for den musikalske underholdning når Quality Hotel Grålum for første

gang i historien inviterer til en smak av tysk oktoberfest i Sarpborg.

30. oktober rigges det opp langbord i hotellets største sal. På programmet står alt fra øltonneløfting, jodling, tyrolermusikk og lederhosen-kledde festdeltakere.

På menyen står en tysk buffé med både sauerbrat, bratwurst og blaukraut blant rettene som serveres. Og i glasset tilbys selvfølgelig øl.

Ifølge markedssjef Richard Paulsen skal det bys på både lokalt og importert oktoberøl.

– Øl er en viktig kulturbærer i

store deler av Europa, eksempelvis England, Tyskland og Tsjekia, sier Dag Solheim

For de genuint interesserte byr vi også på foredrag om ølets historie, opprinnelse og kultur i forkant av selve festen, forteller markedssjef Richard Paulsen, og legger til:

– Dersom dette blir en suksess, så vil oktoberfest bli en tradisjon ved hotellet, og oppfordrer med det så mange sarpinger som mulig om å melde seg på fest.

69 11 11 08 - PÅLVIKESLAND
pal.vikesland@sa.no



TYSK MENY: Richard Paulsen og Dag Solheim inviterer til bayersk oktoberfest om snaue to uker. (Foto: Pål Vikesland)